

La escritura en clases de Sociología

Gabriela Hoz, FAHCE-UNLP, gabrielahoz@gmail.com

Victoria Molinari, FAHCE-UNLP, molinari.victoria@gmail.com

1. Introducción

En las prácticas escolares se escribe para plasmar lo que se entendió de un texto como respuestas a cuestionarios, para evaluar la lectura y la comprensión de un tema o para acreditar los saberes alcanzados. En estas concepciones sobre la escritura el contenido no ocupa un lugar central, sino que la escritura es concebida con una función meramente instrumental. Sin embargo, diversos autores (Olson, 1998; Miras, 2000; Reuter, 2006; Lerner, Larramendy y Benchimol, 2012; entre otros) afirman que la escritura tiene una innegable función metalingüística, puesto que escribir se constituye en una herramienta intelectual por sus funciones representacionales. Se escribe para guardar memoria, para comunicar lo que se sabe o lo que fue aprendido; para dar cuenta de aquello que se estudió (copia con sentido, seleccionando y jerarquizando; sintetizando o reformulando). Pero también consideramos que escribir permite reflexionar sobre el propio pensamiento, objetivar las ideas y transformar el conocimiento.

En el marco del Proyecto de Investigación y Desarrollo “La enseñanza de la Sociología en la escuela secundaria”¹ se desarrollaron y pusieron en marcha dos propuestas de enseñanza que contemplan variadas actividades, entre ellas, la escritura, con el objetivo de analizar prácticas de enseñanza no habituales. En este contexto indagamos sobre la función de la escritura en la enseñanza de la Sociología, así como las huellas del proceso de aprendizaje que se pueden observar a partir de ella. Se recogieron las producciones realizadas por un grupo de estudiante al inicio y al final de dos secuencias didácticas -una sobre pobreza y otra sobre moda. Aquí, compartimos el análisis realizado que nos permitió explorar las transformaciones en los conocimientos de los estudiantes sobre el tema, las relaciones entre conceptos o ideas que se establecen cuando tienen que poner en el papel o materializar lo que se piensa y los puentes que se establecen entre sus producciones y los temas que se trabajaron o discutieron en las clases.

¹ Proyecto radicado en el Instituto de Investigaciones de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IDIHCS) de la FAHCE - UNLP, 2017-2021, bajo la dirección del Dr. Isabelino Siede.

2. Metodología para el análisis

Centramos nuestra atención en los textos, entendiéndolos como unidad de análisis y objeto de reflexión que permiten obtener más información sobre las secuencias didácticas desarrolladas y, al mismo tiempo, abrir nuevos interrogantes sobre la relación entre escritura y conceptualización en clases de Sociología.

Para el análisis de los textos que componen el corpus, decidimos realizar una normalización² del texto original. Dado que nuestro interés es analizar los textos tal como fueron escritos por los estudiantes para comprender el proceso de construcción de sus conocimientos, hemos normalizado la ortografía efectuando una transcripción léxica; sin embargo, no operamos sobre la puntuación ni sobre las mayúsculas.

El corpus total de producciones recogidas en ambas secuencias (pobreza y moda) en ambos años alcanza un total de 86 textos entre escrituras iniciales y escrituras finales (EI y EF en adelante, respectivamente). Las escrituras obtenidas de la secuencia de pobreza son las que se indican en las escuelas secundarias A y B³, mientras que las vinculadas a la secuencia de moda, se obtuvieron de las escuelas X y Z, como se observa en el siguiente cuadro.

	Escuela A	Escuela B	Escuela X	Escuela Z
EI	18	5	19	3
EF	11	5	9	16

A los fines comparativos, decidimos seleccionar para el análisis sólo aquellas producciones que cuentan con escritura inicial y final del mismo autor o estudiante, quedando fuera de la selección las producciones iniciales que no poseen la escritura final. Para esta presentación, y por motivos de extensión, escogimos solo dos casos de cada escuela (16 producciones).

El análisis de los textos que componen el corpus se realizó tanto de manera artesanal como con asistencia del programa de análisis de datos cualitativos, Atlas.ti. Allí se cargaron los textos, tanto las producciones iniciales como las finales; se leyeron y se reconocieron aspectos comunes a ellos o temáticas transversales a los textos. Luego se crearon los códigos de análisis

² Se entiende como una operación de manejo del dato lingüístico con fines de investigación.

³ Escuela A para la escuela que desarrolló la secuencia de pobreza en el año 2018, escuela B para propuesta de 2019, escuela X para la escuela que desarrolló la secuencia de moda en el año 2018 y escuela Z para la propuesta de 2019.

y se enlazaron a las citas realizadas. Este programa nos permitió el trabajo sobre las producciones escritas y la identificación de las temáticas que en ellas se abordan.

3. ¿Qué significa ser pobre? Escrituras de la Escuela A

Las escrituras iniciales de 2018 consisten en 18 producciones (realizadas el 26 de septiembre) en las cuales los estudiantes debían responder a la pregunta “¿Qué significa ser pobre?”, a partir de lo que supieran o pensarán sobre el tema. Las escrituras realizadas tienen un promedio de 46 palabras, aunque también encontramos algunas producciones en los extremos: una de 7 palabras y otra de 122.

Los temas recurrentes en esas producciones iniciales refieren a: no tener recursos o comodidades, tener poco capital o no tener dinero (“es una persona de bajos recursos, poco capital”, EI18_Facundo), no tener trabajo o hacer changas, tener una vivienda humilde o vivir en una villa o vivir en la calle, no tener para comer, no tener ayuda para progresar, tener accesos sociales limitados (“es una persona que está limitada a los accesos de la sociedad”, EI18_FrancoS), no tener higiene o salud. En algunos casos, estos temas se combinan como, por ejemplo: “esa persona no tiene los mismos recursos que una persona promedio (como no tener plata para poder comer)” (EI18_Melany). En las producciones iniciales, el tema más recurrente en torno a los cuales organizan las respuestas a la pregunta “¿Qué significa ser pobre?” es no tener para comer.

Las escrituras finales de 2018 consisten en 11 producciones (realizadas el 17 de octubre) en las cuales los estudiantes debían responder nuevamente a la pregunta “¿Qué significa ser pobre?”, a partir de lo que estudiaron del tema y teniendo sus respuestas iniciales a la vista. Las escrituras realizadas tienen un promedio de 8 líneas gráficas, es decir, incrementan la cantidad de palabras en la escritura final (promedio de 71 palabras por texto).

En sus producciones finales no realizaron modificaciones sustanciales de lo que habían escrito anteriormente, sino que agregaron temas específicos como: la diferencia entre ser pobre y ser marginal, información sobre la canasta básica, aspectos vinculados a la meritocracia o al esfuerzo personal como condición para salir de la pobreza, la necesidad de contar con un hogar digno, las oportunidades de acceso otorgadas por el Estado y el rol que éste asume, el trabajo en blanco y la organización familiar como tener hijos. A continuación, expondremos algunos ejemplos de las producciones analizadas que permiten identificar las temáticas presentes en sus escrituras.

Martina

Martina escribe la producción inicial y final en la misma hoja. Su escritura inicial (EI) dice:

Pobre significa no tener un trabajo para comprar la comida para llevarla a tu casa. Vivir en una casa humilde, en una villa o vivir en la calle. Revolver cosas para conseguir comida. Vivir sucio, no tener higiene.

EI18_Martina

El texto que elabora Martina es una descripción del estado de una persona que recorre cuatro tópicos: trabajo, vivienda, comida e higiene. Pareciera que Martina asocia la idea de trabajar a la idea de obtener alimentos, como si el salario estuviera únicamente destinado a esa necesidad básica. Por otro lado, cuando se refiere al tópico vivienda pone en igualdad de condiciones el tener una casa humilde, al vivir en una villa o en la calle. Por último, incluye el tópico higiene como un aspecto superficial de la pobreza sin problematizar el acceso al agua, por ejemplo.

Al final de la secuencia, cuando tiene que elaborar su escritura final, aún teniendo la producción inicial a la vista decide reescribir un texto nuevo:

Marginalidad es aquella persona que no tiene nada, que está fuera del sistema, no tiene trabajo o casa.

Y ser pobre es aquella persona que vive en condiciones precarias, puede tener trabajo pero no llega a fin de mes o también aquella persona que sale a pedir comida.

EF18_Martina

La escritura final de Martina es una producción que gana precisión respecto a la diferencia entre pobreza y marginalidad. Esta diferenciación se logra en tanto la estudiante profundiza en las relaciones entre trabajo precario y escasas condiciones de vida. Sin embargo, el tópico comida pareciera ser algo que requiere ser profundizado. En su producción pone en condición de igualdad el hecho de salir a pedir comida con el de vivir en condiciones precarias y no llegar a fin de mes.

Por otro lado, en esta relación Martina decide dejar fuera de su definición de pobreza al tópico higiene. Como no contamos con la posibilidad de hacerle una entrevista sobre su escritura sólo podemos hipotetizar que esta decisión se relaciona con la aparición de estos temas en algunas clases de la secuencia, de manera oral (aunque no haya sido objeto de enseñanza explícita o no se haya mencionado en ningún material de estudio).

Mauricio

Mauricio escribe la definición inicial y final en la misma hoja. La definición inicial no se retoma a excepción de un posible vínculo en torno a un ejemplo. La definición inicial tiene cinco líneas y media mientras que la final tiene 20 líneas.

Se puede decir que ser pobre es cuando no se puede llegar a ciertas cosas por la economía que estés pasando, o puede ser cuando no tenés muchas cosas (Es dependiendo de cómo se usa la palabra "pobre"). Ejemplo: "pobre, no tiene un teléfono para comunicarse", "él está pobre porque no tiene dinero".

EI18_Mauricio

En la escritura inicial se presentan dos tópicos con sus correspondientes ejemplos. Por un lado la economía de la persona y la posesión de dinero y, por el otro, el acceso a bienes materiales. A su vez, aparece una aclaración entre paréntesis que desliza que hay distintas formas de definir pobre; incluso, en esa aclaración entre paréntesis, pobre está entrecomillado.

Cuando tiene que elaborar una respuesta a esta pregunta al final de la secuencia, escribe:

Es cuando ciertas personas no cumplen con las necesidades básicas de cada día.
Hay personas que se consideran marginales las cuales no tienen nada, porque no tuvieron la oportunidad de estudiar o de tener un trabajo.
Las personas que se consideran pobres pueden llegar a irse de su país para tener otra oportunidad en otro lado y cuando lo tienen, laburan con ganas porque les gusta o porque pudieron obtener ese trabajo.
Hay discriminación cuando se habla de cómo vive una persona, ejemplo: cuando no puede consumir objetos de ciertos precios.
No tienen ayuda del Estado para poder progresar, ya sea de cualquier manera.
Es difícil acceder a la salud porque no pueden pagar un médico.
Les heredan la pobreza a sus hijos pero no muchas veces siguen el mismo camino y pueden obtener una oportunidad.

EF18_Mauricio

La escritura final de Mauricio es mucho más profunda y específica que su versión inicial. Plantea la relación entre pobreza y cobertura de las necesidades básicas desde el inicio de su definición. Una vez hecha esta salvedad hace una diferenciación entre marginalidad y pobreza, y para profundizar esas diferencias recurre a los siguientes tópicos: tener oportunidades, acceso a los bienes, consumos culturales, rol del estado, acceso a salud y relación con la pobreza estructural. Asimismo, en la definición de ser pobres pareciera haber un vínculo implícito con la información aportada por los testimonios leídos en clase de

González Tuñón en relación a ser inmigrante y pobre, y con el de Mayra Arena por la mención al rol del Estado y la pobreza “heredada”.

4. ¿Qué significa ser pobre? Escrituras de la Escuela B

Las escrituras iniciales de la escuela B, recogidas en 2019, consisten en 5 producciones (realizadas a lo largo de las primeras tres semanas de clases, debido a las frecuentes inasistencias de las 6 estudiantes del curso), que tienen un promedio de 120 palabras.

Los temas recurrentes en sus producciones iniciales refieren a: no tener recursos, no tener dinero (“es no poder satisfacer tus necesidades económicas”, EI19_Brisa), no tener trabajo o tener un trabajo precarizado, tener una vivienda humilde o vivir en la calle, no tener para comer, no poder acceder al sistema de salud, no tener ayuda para progresar y tener accesos sociales limitados. En la mayoría de las producciones estos temas se combinan como, por ejemplo: “ser pobre es no tener la oportunidad y no poder tener un hogar y un lugar estable para poder vivir, no tener un trabajo digno o no tener trabajo directamente, no tener para poder darte tus necesidades como, comida (alimentos), vivir en la calle, andar en el carro juntando cartonés, y demás cosas. Ir a comer a un comedor, pedir monedas, plata, comida y no tener la oportunidad de ir a estudiar” (EI19_Pilar). En las producciones iniciales, uno de los temas recurrentes en las respuestas es la mención a las posibles causas de la pobreza como el aumento de precios y la falta de oportunidades para estudiar, trabajar o tener acceso al sistema de salud por vivir en un país empobrecido. Esta temática consideramos que aparece por influencia de debates sociales actuales en el año en que la secuencia se desarrolló en la escuela B.

Las escrituras finales de 2019 consisten en 5 producciones en las cuales las estudiantes debían responder nuevamente a la pregunta “¿Qué significa ser pobre?”, a partir de lo que estudiaron sobre el tema. En esta oportunidad, no tenían sus respuestas iniciales a la vista, lo cual probablemente generó otras condiciones para la producción de estas escrituras de final de secuencia.

Hay dos aspectos que resultan relevantes a la luz de analizar estas producciones. Por un lado, en las escrituras finales se incrementa notablemente la cantidad de palabras (promedio de 262 palabras por texto), incluso en los casos de estudiantes que habían tenido una asistencia muy irregular. Por otro lado, el contenido de los textos se modifica sustancialmente respecto a lo escrito anteriormente: (a) agregan temas específicos como la diferencia entre ser pobre y ser marginal, información sobre la canasta básica, aspectos vinculados a la meritocracia o al esfuerzo personal como condición para salir de la pobreza; (b) retoman las oportunidades de acceso otorgadas por el Estado y el rol que éste asume en las condiciones de vida de las

personas; e (c) incorporan temáticas que estaban ausentes -vinculadas a uno de los testimonios leídos en clase-, como la relación entre pobreza, pobreza estructural y la tenencia de hijos.

A continuación, expondremos algunos ejemplos de las producciones analizadas que permiten identificar las temáticas presentes en sus escrituras.

Candela

Candela escribe la definición inicial en 12 líneas, a lo largo de las cuales menciona 6 temas. veamos su producción a continuación:

Para mí pensar la pobreza es la necesidad de personas en un país, o también escasos recursos llevan a un país empobrecido, cuando aumenta la tasa de interés también se podría decir que un país está en el rumbo de la pobreza.

La pobreza inicia cuando aumentan los alimentos, los transportes, la tasa de interés y cuando el país queda en deuda, por esta causa el país no puede desarrollarse y avanzar y las consecuencias son que los ciudadanos no puedan abastecer sus necesidades, llevando al país a la pobreza.

Las personas que más afectadas quedan son las de clase baja, ya que al verse en esas circunstancias le quitan la probabilidad de estudiar, trabajar y limitando aún más las necesidades.

EI19_Candela

Se aprecia en su escritura que Candela habla de las necesidades de las personas y las desagrega mencionando problemas de alimentación, vivienda y educación. Uno de los temas - que hemos codificado como “influencia de debates sociales actuales”- presenta a su vez subtemas (escasos recursos, aumento de tasa de interés, aumento de alimentos y transportes, deuda externa).

Cuando tiene que elaborar una respuesta a esta pregunta al final de la secuencia, escribe:

Cuando hablamos de la pobreza podemos decir que se trata en general de las necesidades de las personas, cuando una familia no llega a cubrir la canasta básica, por ejemplo los alimentos que son más importantes (pan, fideos, leche), etc.

Aunque también teniendo en cuenta otras necesidades que no cubre la canasta básica por ejemplo tomar un remis en caso de urgencia, comprar cosas de higiene, arreglos para la casa, etc.

La palabra pobre también es mal vista para la clase alta haciendo una gran discriminación y desigualdad de oportunidades. Por ej.:

- conseguir un trabajo para una persona pobre va hacer mal vista ya que piensan que no tiene estudios o educación y crean una gran desigualdad.
 - llegar a ir a la Facultad a una persona que no anda bien económicamente le va a complicar, ya que no alcanza para cubrir los gastos de estudio, transporte, etc.
- Ser pobre es ser indigente ya que no cubre la canasta básica.
- Ser pobre vivir en miseria por ejemplo no tener una vivienda digna.
- No tener acceso a la educación.
- No tener acceso a la salud, medicamentos.
- No tener la igualdad de trabajo, por ej.: Las personas que trabajan en blanco y otras en negro.
- Que el gobierno no les pague a las chicas que hoy en día quedan embarazadas a los 14 porque son menores.
- El estado da oportunidades de algún modo pero con lo que da no ayuda a las personas.
- Por ejemplo da un bono de alimentos de \$5000 pero las personas no cubren mucho sus necesidades ya que la economía no está bien porque siempre aumentan los alimentos y
- Los sueldos siguen estando igual.
- Para mí pensar la pobreza tiene solución:
- Pero dependería del gobierno y otra parte de los ciudadanos. Por ejemplo: dando bonos, aumentando Los sueldos para que pueda cubrir la canasta básica total. Aunque si lo pensamos en un contexto general... si el país está en deuda es muy posible que afecte a todos los ciudadanos.
- Si uno se propone salir de la pobreza puede lograrlo siempre y cuando haya un notable esfuerzo de uno mismo y una cierta ayuda del Estado hacia ellos.

EF19_Candela

La escritura final de Candela es mucho más completa, profunda y específica que su versión inicial. Vuelve a plantear el problema de las necesidades de las personas, sin embargo, en esta escritura enfatiza en las necesidades vinculadas a la alimentación, especifica el problema de acceso a los productos de la canasta básica e incorpora ejemplos vistos en una de las clases de la secuencia. Candela también agrega otros problemas que pueden derivarse de la vida cotidiana y que, si sos pobre, no podrías resolver (“tomar un remis en caso de urgencia, comprar cosas de higiene, arreglos para la casa”). La aparición de estas necesidades se vincula con tópicos discutidos en las clases a lo largo de la secuencia, así como el acceso a la salud, a la educación y al trabajo en blanco. Candela incorpora la indigencia en su definición, pero pierde

precisión al recurrir a una sola variable al establecer las relaciones entre pobre e indigente (“Ser pobre es ser indigente ya que no cubre la canasta básica”).

Finalmente, en su escritura final aparecen tópicos vinculados a discusiones instaladas por la secuencia didáctica, cuyos argumentos resultan cercanos a los mencionados en los testimonios leídos. Estas voces que interpelan la construcción de una idea de pobreza Candela las pone en diálogo con los “debates sociales actuales”: los planes o programas sociales como asistencia a las poblaciones vulnerables y el alcance de éstos, el aumento de precios en los productos alimenticios y el estancamiento de los sueldos.

Candela cierra su texto con una posición asumida ante el tema, respondiendo a una pregunta que se realizó en las últimas clases de la secuencia a propósito de estudiar la pobreza estructural y la variable histórica de la pobreza, ¿ser pobre depende de uno mismo? ¿Es posible salir de la pobreza? En la posición que asume, Candela recupera argumentos colectivos respecto de la responsabilidad del Estado ante los altos índices de pobreza, mientras que sostiene argumentos personales vinculados al esfuerzo individual y cierta posición meritocrática que, parece indicar, la necesidad de una mayor profundización en su estudio.

Pilar

Pilar escribe la definición inicial en 9 líneas, a lo largo de las cuales menciona 5 temas: problema de acceso a una vivienda, a un trabajo, a alimentos, a la educación y la falta de recursos económicos.

Pienso yo que ser pobre es no tener la oportunidad y no poder tener un hogar y un lugar estable para poder vivir, no tener un trabajo digno o no tener trabajo directamente, no tener para poder darte tus necesidades como, comida (alimentos), vivir en la calle, andar en el carro juntando cartones, y demás cosas. Ir a comer a un comedor, pedir monedas, plata, comida y no tener la oportunidad de ir a estudiar.

La pobreza está en todos lados.

EI19_Pilar

Se aprecia en su escritura que Pilar relaciona el “ser pobre” con el “no tener”, con la vida en un ambiente de carencias. Desagrega los problemas que atraviesan las personas que viven en condiciones de pobreza incorporando matices al interior de ellos. Por ejemplo, el problema de vivienda lo menciona con tres variantes: “no poder tener un hogar”, “un lugar estable para poder vivir” y “vivir en la calle”. De la misma manera, se introduce en las variaciones ante el problema del acceso al trabajo, ya que menciona “no tener un trabajo digno o no tener trabajo directamente” y, luego, “andar en el carro juntando cartones” o “pedir

monedas, plata”. Finalmente, cierra su texto con una reflexión personal en la que desliza una posición respecto a que la pobreza podría involucrar otras dimensiones que aquí no describe.

Cuando tiene que elaborar una respuesta a esta pregunta al final de la secuencia, escribe:

Yo considero que estar pobre son todas estas cosas...

- no tener hogar vivienda estable o tener que estar alquilando o tener un hogar pero que no esté en las condiciones necesarias que deberían estar para vivir bien.
- no tener acceso a la salud como tener una urgencia y querer ir a una clínica privada para que te atiendan mejor y más rápido y no poder acceder a eso por no tener plata o no tener mutual.
- ser pobre sería no tener un trabajo en blanco andar haciendo changuitas andar trabajando por dos mangos que apenas el sueldo te alcance para lo necesario de la casa no poder darle los gustos a tu familia que al menos el sueldo te alcance para la canasta total.
- Consideró que ser pobre es andar pidiendo monedas o comida lo que sea en la calle
- no poder comprarte ropa zapatillas lo que uno se quiera comprar no tener acceso a la educación por no tener los elementos necesarios para acceder a la escuela...
- Siendo menor no tenés la oportunidad de tener un laburo bueno o estable ser menor y tener un hijo/a y teniendo un hijo y no tener un apoyo de alguien que te ayude a cuidar lo mientras trabajas se complica y uno termina cayendo la pobreza.

EF19_Pilar

La escritura final de Pilar es más completa que su versión inicial. Vuelve a plantear el acceso a la vivienda y a la educación como una problemática vinculada con el “ser pobre” pero, en esta ocasión, incorpora ejemplos sobre los elementos necesarios para el acceso a la educación que fueron parte del intercambio en las clases. También sostiene el tópico vinculado al acceso al trabajo, incorporando en esta escritura mayores precisiones sobre la precarización laboral, el alcance del sueldo y la relación con la canasta básica, y la relación entre “ser pobre” y “pedir en la calle”.

Sin embargo, Pilar incorpora en su escritura final algunos tópicos que no estaban en la producción inicial como son el acceso a la salud y la identificación de otros problemas sociales que pueden vincularse con la “caída en la pobreza” que parecen derivar de los análisis hechos en clase en torno a los testimonios.

3. ¿Por qué la gente se viste como se viste? Escrituras de la Escuela X

En la otra propuesta de enseñanza que analizamos, las escrituras iniciales de 2018 consisten en 19 producciones⁴ en las cuales lxs estudiantes debían responder a la pregunta “¿Por qué la gente se viste como se viste?”, a partir de lo que supieran del tema. Las escrituras realizadas tienen un promedio de 3 líneas gráficas.

Los temas en las producciones iniciales refieren a algunos tópicos recurrentes como:

- cuestiones relacionadas con el sujeto y su subjetividad, que aparecen enunciados como estilo, gusto (“por los gustos de cada uno” EI_Penelope), comodidad, la imagen que se quiera dar, la imitación (las personas eligen seguir a modelos/deportistas/famosos), elección personal u opinión, la ocasión, sentirse parte;
- cuestiones referidas a múltiples determinantes que están expresadas como la moda (“algunos siguen la moda y otros se visten como quieren” EI_Valeria), el nivel socioeconómico (“la gente se viste dependiendo de la ropa que se pueda comprar” EI_Juan), la cultura, la religión, el clima.

En algunos casos encontramos la combinación de factores como, por ejemplo, “la gente se viste a su gusto y a su nivel económico, porque toman como ejemplo a una persona que se viste bien... pero en otros casos hay personas que no tienen nada que ponerse” (EI_Franco).

Las escrituras finales de 2018 consisten en 9 producciones⁵ bajo la consigna de responder nuevamente la pregunta inicial “¿Por qué nos vestimos como nos vestimos?”, a partir de lo visto en las clases. Hubo una indicación de tomar nociones de los textos, aunque sin copiarlas, y de incluir aquellas preguntas que les haya dejado abiertas el abordaje de este tema. Las escrituras realizadas tienen un promedio de 25 líneas gráficas, es decir, incrementan notablemente la cantidad de palabras en la escritura final. También es posible observar que las producciones utilizan mejores formas gramaticales e incorporan ejemplos.

Algunxs estudiantes incorporan nuevas temáticas a las ya mencionadas en el inicio. También suman ejemplos mencionados en las clases, así como también agregan ejemplos propios. Se aprecian tres elementos nuevos en la mayoría de los casos: la incorporación de las referencias al mundo del trabajo (“otras se visten dependiendo del trabajo que tengan” EF_Juan; “Ciertos trabajos te piden que vayas vestido de determinada manera por ej un obrero, empresario, médicos, etc.” EF_Azul), la mención específica de la clase social (“también puede depender de tu clase social” EF_Rodrigo) y la visibilización de las diferencias entre género (“Y

⁴ Las mismas fueron realizadas en dos días diferentes. Esto se debió a una característica particular del curso: los jueves concurrían menos estudiantes debido a que era una prehora, una hora previa al horario de entrada habitual.

⁵ Son 9 debido a que este trabajo se realizó un jueves.

también la mujer tiene más reglas de vestimenta que los hombres porque se dice que si usan poca ropa o ropa corta se dice que son provocativas” EF_Alma).

A continuación, expondremos algunos ejemplos de las producciones analizadas que permiten identificar las temáticas presentes en sus escrituras.

Santina

Se visten como se visten porque les gusta y son libres de vestirse como quieran pero su vestimenta varía en muchas cosas.

EI18 Santina

En esta instancia, encontramos una respuesta breve que hace hincapié en el gusto y en la libertad de elección. Al final de la producción incluye una noción de variación y multicausalidad que es ambigua. Esta escritura es representativa de la mayoría de las producciones que hacen mención al gusto y la elección.

La gente se viste como se viste porque así le gusta y son libres de vestirse como quieran pero también varía muchas cosas como por ejemplo: trabajo, épocas, culturas, religión, comodidad, deportes, temporadas, por seguir a algún famoso, leyes.

-en el caso de la época: se usaban tacos como medio de transporte para el jinete.

- en el trabajo tienen que ir vestidxs de determinada forma es en los lugares de comida rápida ellxs tienen una vestimenta que los destaca.

-en los deportes y comodidad por ejemplo en el caso de las jugadoras de handball que jugaron en “culotte” por comodidad, o en el fútbol se tienen que vestir de una forma determinada.

-leyes determinaban qué tipos de ropa o algunos colores se podían usar dependiendo de la clase social a aquellos que no pertenecían a las cortes a la nobleza y/o al clero se querían diferenciar las clases sociales por la indumentaria y el lujo.

EF18 Santina

Santina en su versión final retoma su escrito inicial y lo va complejizando; para eso hace una introducción de la temática, luego presenta la diversidad de aspectos que contempla la moda, presenta y explica los ejemplos que son pertinentes. En el último ejemplo recupera información de uno de los textos⁶ que se ofrecieron, pero en esta se producen ajustes; transformaciones que son mediadas por su interpretación. En el ejemplo hace referencia a “las

⁶ Fragmento de Laura Zambrini (2009).

leyes”, pero olvida el adjetivo suntuarias, en esta omisión se pierde parte del sentido que es relevante para el contenido.

Pedro

Por qué le gusta y se siente cómoda al usarla

EI18 Pedro

Esta producción es muy breve y rescata dos ejes: gusto y comodidad.

La gente se viste como se viste, porque les gusta usar esa ropa y se sienten cómodos al usarla, también depende de la moda que esté, también de la época del año, o si es de XXX o no, también puede depender de tu clase social o si estás en algún país donde las reglas o leyes de ese país te imponen vestirme de tal forma. Hablando de leyes, algunas leyes determinaban qué tipos de ropa o algunos colores solo se podían usar dependiendo de tu clase social, a aquellos que no pertenecían a las cortes, a la nobleza y/o al clero se quería defender las clases sociales por la indumentaria y el lujo.

Hablando de las temporadas (otoño, invierno) la gente va a usar la ropa que esté a la moda en ese tiempo y va a ser ropa más abrigada y larga, en (primavera, verano) se va a usar lo que esté de moda y va a ser ropa más cómoda y corta debido al calor.

La era moderna se basó en un sistema de vestir en el cambio continuo ya que la moda necesitó una sociedad que tenga relativa movilidad interna para su desarrollo.

EF18 Pedro

La producción final retoma los ejes ya planteados –gusto y comodidad- pero a estos ejes les incorpora otras variables: moda, clases sociales, país, clima. Las menciones son acompañadas de ejemplos. Aquí encontramos también un extracto de un texto que fue leído en clase⁷. Se trata de un texto académico que no está contextualizado por lo cual se pierde parte del sentido del mismo. También como su compañera hace mención a “las leyes”, omitiendo que se trata de suntuarias, pero la referencia es en pasado.

En ambos casos en la producción final se reafirma el enunciado del escrito inicial, pero también se da cuenta de la posibilidad de intervención de otros factores. En las nuevas menciones encontramos que algunos temas se reelaboran con palabras propias, mientras que en otros casos copian fragmentos de los textos leídos porque les resulta importante. Los materiales que más se mencionan, son dos: un artículo sobre los tacones en los hombres⁸ y otro referido a

⁷ Fragmento de Laura Zambrini (2009).

⁸ En la secuencia se utilizó una adaptación del ¿Por qué los hombres dejaron de usar tacones? disponible en http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/01/130125_cultura_tacones_altos_historia_ao

una noticia sobre jugadoras de beach voley y su indumentaria⁹. Por otro lado, la posición que asumen en sus textos se hace referencia a cierta distancia: es la gente la que se viste, no hay en los escritos referencias personales sobre el tópico.

5. ¿Por qué se viste la gente como se viste? Escrituras de la Escuela Z

Las escrituras iniciales de 2019, tienen en promedio 7 líneas gráficas, encontramos los siguientes tópicos como respuesta: forma de expresión (“La vestimenta es una forma de expresión” El Paz), de mostrar la personalidad, situación económica, elección (“Yo me visto como me visto porque creo que la ropa que usó me queda bien” El Benito), gusto, moda, comodidad, para pertenecer, según el clima, para ocultar el cuerpo si hay algo que no te gusta.

Las escrituras finales tienen en promedio 29 líneas gráficas. Encontramos en ellas la reiteración de los tópicos ya mencionados al inicio y, en algunos casos, ejemplos específicos. También se suman nuevos factores como la cultura y la influencia de la sociedad (“Hay personas que se visten de tal manera porque buscan aceptación de ciertas personas o de la sociedad una aceptación de lo ‘normal’, lo que considera de dicha forma para el resto de personas se visten así, y para no sentirse ‘rechazadx’, ‘anormal’ que no encaja” EF Marcos). En algunos casos, destacan las expectativas diferenciales para los géneros (“El género es muy importante sobre este tema ya que se logran apreciar claras diferencias entre tu género al momento de vestirse” EF Mora), los condicionantes de clase y status social, preceptos de la religión, los estereotipos y el contexto histórico –con mención del capitalismo en particular.

Los ejemplos seleccionados incluyen menciones a las producciones iniciales dentro del escrito final.

Ale

Principalmente, planteé mi opinión la cual era que la vestimenta de las personas, dependía de los gustos y de la moda que cada persona, con los distintos materiales que me ayudaron a informarme mi opinión ha cambiado.

Por ejemplo, cuando nos informamos sobre “geisha”, vimos que se visten de esa manera por tradición, para entretener y porque su vestimenta es considerada una expresión artística. A diferencia del video sobre la “estilocracia” el cual se basaba en “ciertos códigos de vestimenta”: También ayudaron a formar una nueva opinión las encuestas, donde no todos responden lo mismo, y viendo los gráficos, me di cuenta que la mayor

⁹ Sonia Santoro: “Lo que es moda no incomoda”, 4/11/18 Página 12 disponible en <https://www.pagina12.com.ar/153113-lo-que-es-moda-no-incomoda>.

parte de la gente que no se viste por gusto, son mujeres, por ejemplo en la pregunta “¿siente que la sociedad limita su forma de vestir?”, la cantidad de mujeres que contestaron que sí, fueron muchos más que hombres.

El texto “lo que es moda no incomoda”, planteaba distintas situaciones en que las mujeres, a diferencia de los hombres, debían cumplir ciertos “códigos de vestimenta”, y debido a eso no podían vestirse como a ellas les gustaría, ya que sino serían discriminadas. Con este texto terminé de formarme mi opinión. Y es que no todos pueden decidir su vestimenta por gusto, porque además de su economía, clima, moda depende mucho más del ámbito en el que se encuentra (sobre todo mujeres) como deportivo, religioso y escolar.

EF19 Ale

En este escrito en el primer párrafo se da cuenta de la primera producción, allí se marcaban dos tópicos: moda y gusto. La estudiante refiere que su opinión ha cambiado luego de informarse y va mencionando los distintos ítems que ella rescata: tradición, códigos de vestimenta, la cuestión del género, el clima, la economía, el ámbito en donde unx se encuentre. Alude a un texto argumental leído en clase y lo usa como base de la posición que asume.

Es interesante destacar que su posicionamiento frente a la escritura siempre es en primera persona, y su producción da cuenta de los cambios en sus opiniones en diálogo con los textos.

Marta

Yo inicialmente había escrito que las personas se visten cómo se visten porque es una forma de mostrar las personalidades de cada una y de expresarse, aunque también hay gente que se viste de determinada manera para pertenecer a un grupo. También se visten así dependiendo de la época del año o para ocultar aspectos de lo que no se sienten seguros con su cuerpo (por ejemplo usar campera en verano Y que no te critiquen por eso). A partir de lo que aprendí, puedo ampliar mi concepto inicial y decir que la gente no sólo se viste así para demostrar o expresar, sino que también lo hacen por comodidad o porque la misma sociedad y los estereotipos lo imponen así. Lo de los estereotipos se ve reflejado varias veces en las encuestas, por ejemplo: cuando había que buscar un balance porque la mayoría de las encuestas era realizadas por mujeres. Por qué se cree que la moda sólo implica las mujeres. También aparecieron en las notas periodísticas (la de página 12), que hablaba sobre una polémica por unas jugadoras de handball. Habían usado un colette por gusto y por mayor comodidad. Ahí se pudo ver que la

sociedad impone ciertos códigos para vestirse para un género solamente (femenino). En la nota se hablaba de que una chica con short “malla de hombre” que no pudo entrar a las termas porque se suponía que debía ir con bikini.

También observamos que la gente se viste cómo se viste debido al pasar de las épocas y las modas. Antes, por ejemplo los hombres, eran los primeros en utilizar tacos de aguja y que luego se le dio un uso “únicamente femenino”.

Los videos que vimos en clase (el de Los Simpson) demuestran aspectos sumamente cercanos a la realidad como lo es la desigualdad generada por las clases sociales. En este capítulo Marge se compraba un vestido costoso para demostrar que ella no era pobre y para, básicamente, obtener una aprobación social de parte del resto. Ella hasta en un momento aclara “no somos pobres” en referencia a ella y su familia. Además vimos un video que hablaba sobre la cultura japonesa y la aparición de las geishas como una representación artística y cultural de Japón utilizando lo visual.

El video del viejo también entra en los estereotipos. Él en el video pensaba y planteaba la manera en que los hombres debían vestirse según su edad, dando entender que eso es una condición influyente en el porque la gente se viste cómo se viste y que también se vio reflejada en las encuestas y en los gráficos. Aparte hay otro video de Los Simpson que es más de carácter escolar en que se mostraba que los alumnos estaban aburridos o “apagados” gracias a la utilización del uniforme. Esto refleja o da entender que cómo nos vestimos manifiesta nuestra personalidad y gustos.

EF19 Marta

Esta producción también comienza haciendo referencia en el primer párrafo a lo que había escrito en el texto inicial. Su respuesta consiste en remarcar la personalidad, la pertenencia a un grupo, a la época del año y a ocultar algunos aspectos de su cuerpo. En esta última producción, ella destaca que aprendió y pudo ampliar su concepción inicial. Aquí señala que la gente no se viste sólo para demostrar o expresar, sino que también lo puede hacer por comodidad o en respuesta a estereotipos que se imponen por moda o por épocas, en relación con la desigualdad y las clases sociales.

Como sucedía en otros casos, podemos ver un posicionamiento activo de la estudiante en su enunciación, donde da cuenta del aprendizaje que llevó adelante a partir de las diferentes actividades y materiales que se fueron utilizando por medio de la reconstrucción de algunos elementos de la propuesta.

Otro dato interesante de estas escrituras es la mención a los gráficos y las encuestas que fueron utilizadas por ambas estudiantes. En otros escritos también se hacen referencias a estas

encuestas y gráficos que permitieron visualizar algunos aspectos como la cuestión de género. Sin embargo, el cierre de su texto nos da pistas sobre ciertas resistencias en el aprendizaje. A pesar de dar cuenta de cambios, el final permanece inalterable en relación al posicionamiento inicial: “*Esto refleja o da entender que cómo nos vestimos manifiesta nuestra personalidad y gustos*”.

6. La subjetividad en la escritura

Hay un aspecto interesante a observar en las escrituras de ambas propuestas que es la posición que los estudiantes asumen en la enunciación de su escrito.

En el caso de la secuencia sobre pobreza, la pregunta “¿Qué es ser pobre?” podría ser respondida desde una posición indeterminada con verbos en infinitivo (por ejemplo: ser pobre es no tener dinero); sin embargo la mayoría de las respuestas -tanto iniciales como finales- se construyen desde un *distanciamiento enunciativo* que ubica la situación de pobreza en un sujeto ajeno a la propia realidad.

De las 22 producciones analizadas (iniciales y finales), 18 de ellas comienzan con dicho posicionamiento, por ejemplo:

EI18_Antonella Son las personas de...

EI18_Facundo es una persona de...

EI18_Micaela Si vamos al lado más lógico, ser pobre significaría que esa persona..

EF18_Antonella Es cuando las personas...

EF18_Facundo Pobre es el que...

EF18_Micaela Ser pobre es una persona que...

EI19_Candela Para mí pensar la pobreza es la necesidad de personas en un país...

EI19_Gianina Una persona que es “pobre”/clase baja no tiene las mismas posibilidades...

EF19_Brisa Hay personas con necesidades grande como no tener...

Por otro lado, hubo sólo 4 casos en los cuales se observa una *implicancia enunciativa* al definir qué es ser pobre. En dos producciones iniciales comienzan redactando una generalización y hacia el final toman posición:

EI18_Martina

Pobre significa no tener un trabajo para comprar la comida para *llevarla a tu casa*.

EI18_Mauricio

Se puede decir que ser pobre es cuando no se puede llegar a ciertas cosas por la economía *que estás pasando*, o puede ser *cuando no tenés muchas cosas*

Estas dos producciones en las escrituras finales, asumen una posición de distanciamiento enunciativo. Pareciera que, una vez estudiado el tema, deciden alejarse del concepto objetivado.

Solo uno de esos casos, conserva la implicancia en producción inicial y final: Melany.

EI18_Melany

Significa el no poder tener comodidades, que *en algunos casos pases hambre, no te puedas dar algunos gustos como comprarte ropa o cualquier cosa*, vivir a veces en la calle o en una villa, en algunos casos ir a la escuela o no por conseguir un trabajo para llevar plata a la casa.

EF18_Melany

Significa ser pobre a no poder tener una casa propia o ya sea alquilada, ser pobre es a veces dejar el colegio. *Para ver si conseguís o trabajas de algo para aportar en la casa y si tenés trabajo es estar rompiéndote el lomo para llevar plata a la casa, ya sea despertándote muy temprano y varias horas*. Pobre es no poder tener para comer, *si vas a la escuela no tener los útiles necesarios porque no hay plata*.

También hay casos en el que uno es pobre y busca la manera de ser buen alumno o sea estudiar, *puedes llegar a ser el mejor y a llegar a la Facultad tiene que dejar porque la plata que necesita para los libros, etc., no las tiene* y lo que le queda es buscar trabajo, a veces tienen la suerte de ser un buen trabajo, que le paguen bien y sea permanente y de alguna manera deja de ser pobre, su sueldo y manera de vida es adaptable, media.

Melany construye su definición sobre qué significa ser pobre haciéndose parte de la explicación, involucrándose para dar cuenta de las relaciones entre ser pobre y la cotidianidad, desde la dimensión de los actores. Esta implicancia enunciativa se ve acentuada en la producción final, en la cual la descripción se expande recuperando ejemplos cotidianos (en negrita y cursiva en el ejemplo). Resulta interesante observar que hacia el cierre de la escritura final, Melany vuelve a posicionarse desde una distancia enunciativa al referirse a quienes “tienen la suerte de ser un buen trabajo, que le paguen bien y sea permanente” (subrayado en el ejemplo), es decir, posiciona dicha condición fuera de su realidad como enunciador.

En las producciones de la secuencia de moda hemos apreciado un posicionamiento de extrañamiento a la hora de responder *¿Por qué la gente se viste como se viste?*, de las 47 producciones analizadas (iniciales y finales) a mayoría de las respuestas repite el enunciado de la pregunta –“La gente se viste como se viste por/porque...”- y refiere a una posible explicación: cada uno elige cómo vestir, moda, gusto, toma como ejemplo a una persona. Encontramos algunos casos con enunciados diferentes

EI18 Nieves “Desde mi punto de vista y opinión, la gente se viste a su gusto”.

EI18 Ramiro “En mi opinión, la gente se viste de determinada manera porque...”.

EI18 Gustavo “Muchas veces la gente...”

EI18 Valeria “Algunos sigue la moda...”

EI18 Franco “Porque toman como ejemplo...”

EI18 Catalina “Cierta gente se viste así...”

EF19 Marta “Yo pensaba que la gente se viste”.

En 2019 encontramos tres escrituras que dan cuenta de otros posicionamientos ante la pregunta y que parecerían indicar la atención a otros procesos o variables, aunque se sostenga una enunciación desde el alejamiento:

- aquellos que lo tematizan como algo complejo y variable:

EF19 Mora “Es una pregunta con respuestas muy variables y subjetivas”

EF19 Sol “es un tema variable”

- los que expresan su opinión desde lo que la gente quiere:

EF 19 Faustina “Para mi hay muchas razones por la cual la gente se viste así”,

EF19 Tiago “La gente se viste así porque quiere”.

- los que dejan constancia de lo que aprendieron:

EF 19 Marta “A partir de lo que aprendí puedo ampliar, la gente no solo se viste así para demostrar o expresar algo”

EF19 Marcos “Agregando a mi opinión pasada luego del trabajo en clase puedo decir...”

Una mención especial merece la producción de Benito, quién comenzó su producción con un enunciado en primera persona, “Yo me visto como me visto porque creo”, y termina su recorrido registrando otras realidades y objetivos, que expresan un cambio en su forma de expresar y entender la dinámica social: “Porque la gente se viste como se viste a lo largo de la materia vimos materiales...” y recupera los materiales que pareciera le generaron más impacto en la secuencia, un video sobre una mujer musulmana y un texto sobre la historia de la moda¹⁰.

Como hemos mencionado en los apartados anteriores, las escrituras de los estudiantes permiten reconocer sus saberes iniciales ante un tema y sus saberes adquiridos, al mismo tiempo

¹⁰ Fragmentos de Laura Zambrini (2009).

que exponen las huellas de aquellos conceptos y materiales de enseñanza que más los han interpelado. A partir del análisis de sus producciones podemos afirmar las íntimas relaciones entre escritura y aprendizaje y la posibilidad que otorgan estas consignas para que los estudiantes puedan asumir sus posiciones ante los temas que estudian.

7. La escritura como herramienta para enseñar y evaluar

El análisis de las escrituras iniciales y finales de ambas propuestas nos permiten identificar ciertas temáticas que aparecen con mayor presencia en el 2019, probablemente, por ser debates sociales actuales que se insertaron en la sociedad y en los medios masivos de comunicación. Es el caso de la perspectiva de género en la propuesta sobre moda y de la crisis socioeconómica en la propuesta sobre pobreza. En ese sentido, creemos que las escrituras ofrecen buenos indicios de que ambas propuestas cumplen con los propósitos formativos de la materia: problematizar y reflexionar en el aula sobre la realidad social.

Si consideramos que la escritura es una herramienta intelectual que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, objetivar las ideas y transformar el conocimiento, será necesario instalar más situaciones de escritura a lo largo de las secuencias: escribir para guardar memoria de los argumentos que permiten establecer relaciones entre moda y capitalismo; escribir para sintetizar las diferencias entre los métodos de medición de pobreza; escribir para dar cuenta de aquello que se discutió sobre las encuestas en moda; escribir para organizar información aportada por los distintos testimonios o casos de pobreza.

Las escrituras exponen un tejido de contenidos de enseñanza y temáticas sociales a las que la escuela no puede escapar. Los “aires de época” ingresan a las propuestas didácticas de la mano de lxs estudiantes.

8. Bibliografía

- Lerner, D., Larramendy, A., & Benchimol, K. (2012). Tensiones de la escritura en el contexto escolar. In *Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar*. Universidad Nacional de Río Cuarto: UniRio editora.
- Miras, Mariana (2000): “La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe” en Revista Infancia y Aprendizaje N° 89. Barcelona. Disponible en: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/34942>
- Olson, D. R. (1998). *El Mundo sobre el papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Zambrini, L. (2009). Modos de vestir e identidades de género. Reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/428.pdf>